

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)***

Наименование дисциплины (модуля): Сравнительно-исторический метод в изучении литературы

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - овладение магистрантами знаниями о важнейших принципах сравнительно-исторического литературоведения и методики сравнительного изучения литератур в контексте общего мирового литературного и культурного процессов; развитие умения практически применять систему научных знаний для выстраивания анализа литературного произведения в аспекте сравнительно-исторической методологии; овладение навыками научно-исследовательской работы в образовательной сфере деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение и систематизация знаний магистрантов о проблематике сравнительного и сопоставительного литературоведения, истории данного научного направления, применяемых в современной компаративистике методов и методиках, важнейших принципах взаимодействия национальных литератур;
- формирование у магистрантов представлений о методах и приемах компаративистики, ее статуса как раздела литературоведения и метода анализа художественного текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания и умения, полученные при изучении курсов, связанных с проблемами философии, истории, литературы, эстетики, культурологии.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.08 Методология русской литературы;

Б1.В.05 Художественный мир литературного произведения и методика его анализа;

Б1.В.03 Герменевтика: смысл и текст. Герменевтический анализ на уроках литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

***ОПК-3. готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия***

<p>ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- место компаративистики в системе литературоведения, близость её проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением;</li><li>- знать историю литературоведческой мысли, традиции отечественной науки в области компаративистики (труды А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского, М. П. Алексеева, Н. И. Конрада и др.);</li><li>- основные понятия и термины компаративистики;</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться научным и методическим инструментарием сравнительно-исторического метода в русле направлений герменевтики;</li><li>- пользоваться полученными знаниями для выстраивания системы анализа литературного произведения;</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методикой работы с литературоведческими понятиями в общеобразовательной школе;</li><li>- владеть базовыми методами междисциплинарного исследования.</li></ul>
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

***ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование***

***научно-исследовательская деятельность***

<p>ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</li><li>- методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;</li><li>- знать особенности специфики сравнительно-исторического подхода к изучению художественного текста;</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться основными общенаучными методами литературного исследования (анализ, синтез и т.д.);</li><li>- критически осмысливать использование традиционных и инновационных методов и приемов изучения литературы;</li><li>- выбирать наиболее оптимальные методы исследования для конкретного литературного материала;</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- системой теоретико-литературных понятий, необходимых для полноценного восприятия художественных произведений; базовыми навыками сравнительно-исторического исследования; современной литературоведческой терминологией, употребляемой сегодня в трудах, посвященных сравнительно-историческому изучению литературы.</li></ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Практические	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>136</b>	<b>136</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

###### **Модуль 1. Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса:**

Компаративистика как метод изучения литературы. Типологические схождения и контактные связи.

###### **Модуль 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений:**

Русская тема в творчестве французских просветителей эпохи просвещения, типология русского и французского сентиментализма. Ф. М. Достоевский и европейская традиция. А. С. Пушкин и европейская традиция.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

###### **Модуль 1. Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса (2 ч.)**

Тема 1. Интерпретация компаративистики в современной науке (2 ч.)

1. Компаративистика и сравнительное литературоведение. Их взаимообусловленность и диалектическая взаимосвязь.
2. Основные принципы компаративистики как научного метода:
  - сравнение, сопоставление, диалог как основополагающие принципы компаративистики;
  - принцип равноценности актов воздействия и восприятия;
  - наличие «встречных течений» (А.Н. Веселовский) как условие восприятия (готовность «воспринимающей среды» и воспринимающего автора к усвоению внешнего импульса);
  - принцип выявления генетических и типологических схождений;
  - интертекстуальность как принцип компаративистики.
3. Художественный перевод в системе компаративистики.
4. Элементы системы «литература», отношения между которыми целесообразно выявлять с помощью компаративистики.
5. Литературные лейтмотивы в контексте сравнительного изучения литератур.
6. Компаративистика в современном русском литературоведении.
7. Сравнительное изучение литератур в школьной и вузовской практике преподавания.

###### **Модуль 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений (2 ч.)**

Тема 2. Типологические схождения и контактные связи (2 ч.)

1. Типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих, контактных связей.
2. Идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература 1970-х гг. (М.Б. Храпченко, И. Г. Неупокоева, Н. И. Конрад). Необходимость признания неповторимости и уникальности каждой национальной литературы, её истории.
3. Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980-90-х гг. Выделение трех этапов и трех типов художественного сознания: архаического (мифопоэтического), традиционалистского (нормативного), индивидуально-авторского (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов).
4. Типологические категории в литературоведении: литературные роды и жанровые

группы, творческие методы и устойчивые стили, виды пафоса.

5. Сравнение литератур в аспекте жанрологии.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Второй семестр(136 ч.)**

##### **Модуль 1. Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Разработайте проблемные исследования на основе компаративистского подхода к изучению литературы. Примерные темы исследований:

- В. А. Жуковский и руссоизм;
- И. А. Крылов и европейская басенная традиция;
- А. С. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX века (Пушкин и Стендаль, Пушкин и О. Бальзак);
- М. Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма»;
- Соотношение фантастики Н. В. Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Э. Т. А. Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Серапионовы братья».

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Планы практических занятий и методические рекомендации к ним представлены в п. 5.2 рабочей программы дисциплины.

##### **Модуль 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Планы практических занятий и методические рекомендации к ним представлены в п. 5.2 рабочей программы дисциплины.

Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Разработайте проблемные исследования на основе компаративистского подхода к изучению литературы. Примерные темы исследований:

- Городская тема в русской поэзии: социально-натуралистическое изображение Петербурга у Некрасова; Парижа в «Цветях зла» Бодлера;
- Наследие Мольера и Лопе де Вега в творчестве Н. Островского Повесть Фауст и роль Гете в художественном мире Тургенева;
- «Обыкновенная история» Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан);
- Аллегоризм и символика в пьесах А. П. Чехова и М. Митерлинка.

## **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ПК-5	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 1: Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса.

ОПК-3	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 2: Русская литература в ас-пекте типологических связей и схождения.
-------	---------------------------	-------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Интерпретация художественного текста на межкультурной основе, Художественный текст как культурно-философский феномен.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли, Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования, Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе, Философские течения и современный литературный процесс, Художественный текст как культурно-философский феномен.

## **82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

### Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

### Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

### Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

### Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

## Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Магистрант демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины; знает основные понятия и термины компаративистики, закономерности историко-литературного процесса, особенности специфики сравнительно-исторического подхода к изучению художественного текста. Умеет пользоваться научным и методическим инструментарием сравнительно-исторического метода в русле направлений герменевтики; владеет навыками сравнительно-исторического исследования.
Незачтено	Магистрант демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 83. Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1: Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса

*ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование*

1. Компаративистика и сравнительное литературоведение. Их взаимообусловленность и диалектическая взаимосвязь
2. Мифологическая школа братьев Гримм и её последователи в России: Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, А. А. Потебня.
3. Постановка вопросов исторической типологии в трудах А.Н. Веселовского. Разработка теоретических понятий в свете исторической типологии: мотив, сюжет и т. д.
4. Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980-90- х гг. Выделение трех этапов и трех типов художественного сознания: архаического (мифопоэтического), традиционалистского (нормативного), индивидуально-авторского (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов).
5. Рассмотрите образ Дон Кихота как философский и художественный ориентир для Ф. Достоевского при создании «положительно прекрасного героя» в романе «Идиот».

#### Модуль 2: Русская литература в аспекте типологических связей и схождений

*ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.*

Разработайте алгоритм выполнения научно-исследовательского проекта обучающимися или коллективом обучающихся в рамках использования сравнительно-исторического метода. Примерные темы проектов (темы могут быть дополнены магистрантом)

1. Соотношение фантастики Н.В. Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Э.Т. А. Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Серрапионовы братья».
2. Наследие Мольера и Лопе де Вега в творчестве Н. Островского.
3. Городская тема в русской поэзии: социально-натуралистическое изображение Петербурга у Некрасова; Парижа в «Цветах зла» Бодлера.
4. И. А. Крылов и европейская басенная традиция.
5. А. С. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX век (Пушкин и Стендаль, Пушкин и О. Бальзак).
6. М. Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма».
7. Аллегоризм и символика в пьесах Чехова и М. Митерлинка.

8. «Обыкновенная история» Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Второй семестр (Зачет, ОПК-3, ПК-5)**

1. Представить сравнительно-исторический метод и современная компаративистика (основные положения, представители за рубежом и в России).
2. Охарактеризовать основные принципы компаративистики как научного метода.
3. Определить роль компаративистики как одного из методов изучения литературы в современном отечественном литературоведении.
4. На примерах художественных произведений разных авторов провести сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.
5. Определить формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: охарактеризовать контактные связи и типологические схождения.
6. Привести примеры типологического схождения (аналогии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов.
7. Определить типологические категории (роды и жанровые группы произведений, виды идейно-эмоциональной оценки и др.), обозначить их роль в обеспечении преемственности литературного развития и взаимодействии литератур.
8. Презентовать научную деятельность И. Г. Гердера как основоположника сравнительно-исторического изучения литературы.
9. Определить специфику историзма в эстетике Г. Гегеля, на основе диалектического метода и в рамках его идеалистической системы.
10. Рассказать о мифологической школе в фольклористике и литературоведении (Я. и В. Гримм, А. Кун, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер и др.).
11. Охарактеризовать культурно-историческую школу (И. Тэн, В. Шерер, Г. Лансон, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др.).
12. Указать на особенности сравнительно-исторического направления, или компаративизма (Т. Бенфей, Ф. И. Буслаев, А. Н. Веселовский и др.), его неоднородность.
13. Рассказать о сравнительно-историческом литературоведении, обозначить причины, по которым его нельзя свести к теории заимствований.
14. Дать оценку обоснованию А. Н. Веселовским типологических параллелей (в терминах современной компаративистики) в «Поэтике сюжетов».
15. Охарактеризовать восприятие, интерпретацию литературных произведений представителями психологической школы (А. А. Потебня, А. Г. Горнфельд, Д. Н. Овсяннико-Куликовский и др.).
16. Определить, в чем заключается идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература в русской науке 1970-х гг. (М. Б. Храпченко, И. Г. Неупокоева и др.), ее развитие в трудах Н. И. Конрада.
17. Охарактеризовать категорию литературного рода и ее обосновании (работ Г. Н. Пospelова, Л. Я. Гинзбург, В. Д. Сквозникова, В. Е. Хализева, В. В. Кожинова и др.).
18. Дать определение категории литературного жанра, расскажите о типологическом изучении жанров в трудах В. М. Жирмунского, А. Н. Соколова, В. Д. Дnepова, В. В. Кожинова, Е. М. Мелетинского и др.).
19. Дать представление о новых аспектах в изучении природы жанра, его функций, в теории романа, в построении внутрижанровых типологий (В. Г. Одинокоев, А. Д. Михайлов, В. М. Маркович, Л. В. Чернец, А. Я. Эсалнек, Ю. В. Стенник, Н. Д. Тамарченко и др.).
20. Охарактеризовать категорию литературного стиля как объект типологического рассмотрения (К. Фидлер, А. Гильдебранд, Г. Вельфлин, О. Вальцель, П. Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев, В. М. Фриче и др.).
21. Презентовать современные аспекты в изучении пафоса, а также смежного понятия модус художественности (Ю. Б. Борев, Е. Г. Руднева, В. Е. Хализев, В. И. Тюпа и др.).
22. Выявить роль и значение сравнительно-исторического метода в отечественном литературоведении XX века.
23. Презентовать в сравнительно-историческом плане принципы выделения

региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость).

24. Определить формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: охарактеризовать контактные связи и типологические схождения.

25. Дать определение национальной литературе как способу выражения самосознания народа. Указать на ее связь с родным языком, определить роль в его развитии.

### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта, 2011. - 278 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

3. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] / М. : Флинта, 2011. - 456 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

### **Дополнительная литература**

1. Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учебное пособие по

спецкурсу. Автор-сост. В. Р. Аминова. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2007.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.bibliosciub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

### **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

#### **12.1 Перечень программного обеспечения**

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

## **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

## **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (аудитория № 301).**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

### Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

### Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

## **Помещение для самостоятельной работы (помещение № 101)**

### **Читальный зал**

### Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

### Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература  
Стенды с тематическими выставками